

Manfred Maurenbrecher

„Ende der Nacht“

Länge ca. 54 min.

ISBN 3-935099-12-6

EAN 40 40739 12011 8

Label: LAMU Records, Köln

Vertrieb: alive AG, Köln



Sind sie schon tot, oder leben sie noch — die Eheleute, die sich noch eine "Reise nach Binz" gegönnt haben?

Nähern wir uns dem Abend der Karriere, oder sind wir gar bereits wieder am "Ende der Nacht" und danach kommt ein weiterer Tag — an dem es erst richtig losgehen wird für unseren Sänger?

Ist es der Anfang, oder ist es das Ende — dieses "Liebe (kann man lernen)" / "Liebe kann man lernen", welches das Album einrahmt wie ein in Stein gemeißeltes Alpha und Omega aus einer anderen Zeit, einer anderen Welt?

Klarheit im Sinne von entschiedenen Positionen, einfachen Lösungen, eindeutigen Blickwinkeln — die wird man bei Maurenbrecher nicht finden! Wie sollte das gehen bei einem, der wachen Auges im Berlin der Nachkriegszeit aufwuchs — wo Freiheit nicht nur die Freiheit des Andersdenkenden war, sondern auch die Freiheit des anderen Gedankens? Magazine voll davon warteten in den Bibliotheken, in denen die Eltern ihren Dienst taten. Viel mehr noch in all den fremden Ländern im Süden, durch die der Heranwachsende trampelte. Und erst in der Musik Bob Dylans, Leonard Cohens, Randy Newmans ...

Wer Klarheit im Sinne von Reinheit sucht — der liegt bei Maurenbrecher richtig! Drei Dinge braucht der Mann. Das Leben. Ein Lächeln. Die Liebe. Mag "Der Verfall" auch allgegenwärtig sein, wird es auch mit absoluter Sicherheit "Nicht früher", so muss doch nichts und niemand auf ein wärmendes Lied verzichten auf seinem Weg durch den großen Hindernisparcour. Die "Kleine Dose" nicht, die jetzt vielleicht verschwindet. Die Bekanntschaft nicht, die flüchtig ist und doch "Wie für immer". All die vielen kleinen Lichter nicht, die immer hinter denen zurückstehen müssen, die "Besser dran" sind.

Man kann auch an den Rändern des Geschehens spielend genauso gut dran sein. Produzent und Ein-Mann-Band Andreas Albrecht und Gitarrist Marco Ponce Kärgel etwa — in den Halbschatten getreten aus dem Spot, in dem sie mit ihrer Band Puls standen, aber mitten im Licht. Franka Lampe (Akkordeon), Madelien Verheij (Violine), Kristjane Maurenbrecher (Stimme).

Mit der richtigen Einstellung sind selbst Verzweifelte, ein Volk in der Blüte seiner Landschaften, eine Welt mit einem Riss so quer durch die Mitte wie unsere zu retten.

Einen Sänger, der weiß was er tut, wie, wann und wozu, kann man auf seinem Weg in die Herzen der Menschen nicht aufhalten.

Liebe kann man lernen.

Handels-VÖ ab 02.11.2004

Release-Veranstaltungen: 27. – 29. Oktober 2004, BKA Berlin

Promotion: Andreas Albrecht, www.silberblick-musik.de

Label: LAMU Records - Karsten Löwe, www.lamu-gmbh.de

Weitere Infos: www.maurenbrecher.com

LAMU Records

LAMU Musikverlag

Kreuznacher Str. 61

50968 Köln

Tel. 0221-387534

Fax 0221-3481285

www.lamu-gmbh.de

lamu@lamu-gmbh.de

MANFRED MAURENBRECHER - BIOGRAFISCHE NOTIZ

Sternzeichen Stier. 1950 Berlin. Einzelkind. Die Eltern Bibliothekare, die Großeltern Schauspieler. Leseratte, Heulsuse, Schulhasser. Tramp touren durch Europa und den Vorderen Orient. Ein Studium, eine Dachstube in Kreuzberg. Lyrikfetzen zu spätromantischen Akkordfolgen, später Aufklärungsquellen unter Roter Fahne. Irgendwelche Examen, die akkustische Musikgruppe Trotz & Träume. 1997/98 ein halbes Jahr auf Kreta mit den Büchern von H.H. Jahn. Promotion ein Jahr später.

Nach einem Konzert in einer Pizzeria von Herwig Mitteregger eingeschleust in den Kreis der damals Avancierten: Die LP 'Maurenbrecher' erscheint 1982 bei CBS, betreut von Jim Rakete. Vier weitere 'Major'-Scheiben folgen, Songtexte für (u.a.) Spliff, Hermann van Veen, Renan Demirkan, Veronika Fischer, Ulla Meinecke. Rundfunkfeatures für (u.a.) RIAS Berlin, NDR, WDR und DLF. Moderation der 'Unterhaltung am Wochenende' im WDR.

87 Tournee mit Thommie Bayer und Richard Wester: 'Drei Männer im Schnee'.

89 Heirat und Familie.

Von 89 - 92 Tournées mit Richard Wester: 'Das Duo' - dafür Deutscher Kleinkunstpreis 91.

92 ff.: Ost-West-Programm 'Doppelkopp' mit Gerhard Gundermann.

Soloprogramme 92 und 94: 'Freiheit ist ein Augenblick' und 'Küsse und Kakerlaken'.

Kollaborationen mit Achim Ballert, Gerulf Pannach und Wendelin Haverkamp.

95 ff.: Drehbücher zu Folgen der Serie 'Cobra Elf' (RTL).

96 ff.: Regelmäßiges 'Mittwochsfaizit' (Lesekabarett) in Berlin mit Horst Evers und Bov Bjerg.

97 ff.: Regelmäßiger Autor für die 'Ohrenweide' (WDR 5).

97 ff.: Soloprogramm 'LieblingsSpiele' und Zusammenarbeit mit der Berliner Band 'PULS'.

98: Liederpreis des SWR für das Lied 'Wessi'.

2000: 'Rheinfels-Saga' und 'Die Burg der 1000 Jahre' - Skripte zu zwei Theaterstücken für den Kultursommer Rheinland-Pfalz (G.-Leitung R. Wester).

2000: Preisträger des 'Goldenen Schoppen 2000 - Kleinkunstgala' Berlin).

2002 f.: Soloprogramm 'Gegengift'

seit 2002 Mitglied im PEN-Club, Arbeit an Erzählungen

ab Herbst 2004: Programm 'Ende der Nacht'

Ausgewählte Veröffentlichungen

- 1983: LP **Feueralarm** (CBS)
- 1985: LP / CD **Viel zu schön** (CBS)
- 1986: LP **Schneller leben** (CBS)
- 1989: **Fast sowas wie Liebe** (Roman, rororo)
- 1990: **Tür zu. Stimmen!** (Textsammlung, A-verbal-Verlag)
- 1991: CD **Das Duo live** (mit Richard Wester, Monopol)
- 1996: CD **Kakerlaken** (Bellaphon)
- 1997: CD **LieblingsSpiele** (Bellaphon)
- 1999: CD **Weisse Glut** (mit PULS, Richard Wester, Horst Evers & Bov Bjerg. Conträr-Musik)
- 2000: **Ballade vom kleinen Doppelleben** (Textsammlung, Nora-Verlag)
- 2001: CD **Mittwochsfaizit** (Live-Mitschnitt mit Evers u. Bjerg, Silberblick-Musik)
- 2001: CD **Hey Du - Nö!** (Studioaufn. mit Richard Wester, Conträr-Musik)
- 2002: CD **Gegengift** (pur am Flügel, Lamu Records)
- 2002: CD **Mittwochsfaizit II** (Live-Mitschnitt mit Evers und Bjerg, Silberblick-Musik)
- 2004: CD **Ende der Nacht** (Studioproduktion mit Andreas Albrecht u.a., Lamu Records)