

Lichtplan KLAUS-LAGE-DUD 2006

195 195 106 106 105 105

105 105 106 106 195 195

< 6erBARs hinten
CP 61

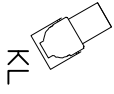
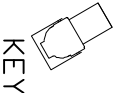
KEY

KL

< 6erBARs vorn
CP 62

134
106
195
134
106
195

134
106
195
134
106
195



< ETC S4 Profil 26° Iris
bei Abstand 0-4m vor Bühne
Stufenlinsen mit Tor

Lichtanweisung für KLAUS LAGE 2006

Es gilt, folgendes zu realisieren:

Bühnenwash begrenzt auf Spielfläche, in 3 Farben
(Blau LEE195 / Rot LEE106 / Amber LEE 134)
Bevorzugt mit Par64 je 12x von vorn oder seitlich in der
Ausführung CP62 und 12x von hinten in CP61

Deko für den Hintergrund 6x Par64 CP61 floor mit LEE 126

Weisslicht je Musiker (=2) sind 2 Stufenlinsen oder Profiler frontal zu hängen, um die Einzelpositionen zu leuchten. Der Lampentyp ist je nach Abstand zur Bühne zu wählen: bis 4m vor Bühnenkante Stufenlinsen (! Unbedingt mit Toren !), bei mehr als 4m Abstand bitte Profiler nehmen, wobei hier dann darauf zu achten ist, dass der verfügbare Abstrahlwinkel der Entfernung entspricht (es soll die ganze Person beleuchtet werden!) In der Regel reichen hier 1000w-Lampen..kann/muß je nach Entfernung aber auch als 650w (kurze Entfernung) oder 2kw (großer Abstand) ausgeführt werden.

Hier nochmal eine Übersicht des Standard-Materials:

2x 6erBar Par64 CP62 (frontal oder seitlich) (Duo/mind 2x 4erBar)
 2x 6erBar Par64 CP61 (von hinten) (Duo/mind 2x 4erBar)
 (wenn nicht mit ParLampen möglich, bitte Kontakt aufnehmen!)

6x Par64 floor CP61 (Streiflicht Hintergrund) (verzichtbar)

4x Stufenlinse mit Toren 1kw
Oder
4x Profiler 1kw mit Schiebern und/oder Iris

Farben (alle LEE): je 8x 106 / 195 / 134 (bei 4erBars: je 4x + 4x 181)
6x 126

Mischpult MA Lightcommander 12/24 (bevorzugt)

Kontakt: Michael Schmitz 0172-730 80 76 / mrjschmitz@t-online.de